

Н. П. Гура
«ТЕРАТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПОЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ
ПЛАКАТЕ»

Надежда Петровна Гура - соискатель ученой степени кандидата искусствоведения на кафедре истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства - ГИТИС.

Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства - ГИТИС - Людмила Ефимовна Баженова.

Польская школа плаката - яркое и запоминающееся явление в искусстве графики XX столетия. Работы плакатистов польской школы отличаются эмоциональностью и юмором, а также особенной человечностью – можно сказать, что плакаты польской школы всегда антропоцентричны, в фокусе внимания художника всегда оказывается фигура человека.

На примере работ выдающихся мастеров польской школы плаката, таких как В. Садовски, Ф. Старовойски, В. Валкуски в докладе рассматриваются визуальные метафоры телесности, в частности, тератологический аспект - каким образом в персонаже проявляется монструозность. Анализируется набор приемов, позволяющих спроектировать монструозное тело на основе человеческого тела. Монструозные персонажи в театральных плакатах вышеназванных мастеров занимают центральное место, именно таким образом плакатисты формулируют ключевую визуальную метафору.

Каждый новый период истории культура формирует новые телесные коды. В визуальных метафорах и метаморфозах телесности читается не только актуальная формулировка телесного канона, но также и изменения культурных и социальных механизмов. Фигура человека в плакатном изображении не подчинена физическим ограничениям реального мира, в отличие от актера на сцене. Таким образом, рефлексия художника-плакатиста о театральном персонаже оказывается свободнее и многограннее, что ставит перед исследователем вопрос: «почему человек в театральных плакатах так часто изображается в облике монстра?».

В докладе будет дан хронологический обзор творчества В. Садовски, Ф. Старовойски, В. Валкуски в области культурно-зрелищного и особенно театрального плаката. Будут перечислены способы конструирования монструозного тела и источники, подпитывавшие фантазию художников. Также будет дана общая характеристика эволюции представлений о теле в культуре.